

Mariaprojektet

Mariaprojektet är ett tvärkulturellt projekt där kammarkören Novena och mosaikkonstnären Minna Floman förenar musik och bildkonst på ett unikt sätt. Projektet utmynnar vårvintern 2011 i en skiva med körmusik kring temat Maria, en konsert i Esbo domkyrka och en mosaikkonstutställning i Helsingfors. Projektet donerar mosaikkonstverk med Mariatema till åldringshem, sjukhus och församlingssalar i Esbo.



*Stella Maris
Minna Floman 2010*

Jungfru Maria är en mytomspunnen gestalt, som sedan urminnes tider har inspirerat kompositörer. Körmusiken känner otaliga verk som direkt eller indirekt hyllar Maria och många av dem är kända långt utöver musikvänners trånga krets. Inom bildkonsten är Maria minst lika rikt företrädd, med tiotals blommor och träd som sägs symbolisera henne och har avbildats i otaliga konstverk. Liljan och rosen, men också viol, liljekonvalj och iris symboliserar Maria. Hon avbildas ofta i blå skrud och i den ortodoxa ikonografin känner man igen henne bland annat genom tre kors på huvud och axlar.

Inom ramen för Mariaprojektet ger kammarkören Novena under Nina Kronlunds ledning en konsert med Mariatemat på Maria bebådelsedag 27.3.2011 i Esbo domkyrka. Inför konserten ger Novena ut en skiva med högklassig körmusik med samma tema, bl.a. Anton Bruckners Ave Maria, Edvard Griegs Ave Maris Stella, Giovanni Pierluigi da Palestrinas Ave Maria och Stabat Mater Dolorosa samt Francis Poulencs O Magnum Mysterium. På Maria bebådelsedag 27.3.2011 öppnas också mosaikutställningen "Mariamosaik" på Galleri Dix i Helsingfors. Utställningen pågår till 17.4.2011. På utställningen ljuder Novenas körmusik. Efter utställningen donerar Novena och Minna Floman en del av mosaikarbetena med musik till ålderdomshem, sjukhus, kapell och församlingssalar i Esbo.

Novena är Esbo svenska församlings kammarkör. Med Nina Kronlund som konstnärlig ledare har Novena på några år utvecklats till en betydande och distinkt röst inom kammarkörerna i huvudstadsregionen. Novena, som grundades 2004, vill utforska såväl välkänd som mindre välkänd kammarkörsrepertoar – från medeltida tongångar till moderna. Kören uruppförde Timo-Juhani Kyllönens Missa Festiva med anledning av Esbo stads 550-årsjubileum år 2008. Nina Kronlund har studerat gregoriansk musik i Finland, Frankrike och Estland och barockmusik bl.a. inom Tafelmusik –programmet i Toronto. Hon har studerat gammal musik för Evelyn Tubb under kurser i Sastamala och orkesterdirigering för Atso Almila.

Minna Floman är en av Finlands få mosaikkonstnärer. Hon har studerat mosaikkonst i Finland, England och Venedig. Hon har ställt ut sin mosaikkonst på fyra utställningar; två i Finland och två i England. Hennes tidiga arbeten har fört forntida finsk smyckesornamentik till nutiden i en helt ny skepnad med mosaikkonsten som uttrycksmedel. Hon har studerat för mosaikkonstnärerna Virginie Loj och Emma Biggs. Hon har också gått en Master in Mosaic –kurs på Orsoni i Venedig och en mosaikikonkurs under ledning av ikonkonstnären Jurij Jarin. Se även www.minnafloman.fi.