

Konst med Maria som ledstjärna

Marina Wilk

Musik- och symbolarvet kring Jungfru Maria har inspirerat mosaikkonstnären Minna Floman och Novena-kören till ett tvärkulturellt samarbete.

För ett par somrar sedan föll Minna Flomans blick på trasmattorna på sommarstugans golv.

– Jag fascinerades av rändernas färgspel och tänkte på de minnen som vävts in i ränderna. Jag tyckte det såg ut som musik, en slags Ave Maria-hymn, och fick tanken att göra mosaik med Mariaanknytning.

Samtidigt hade Esbokantorn Nina Kronlund på sitt håll planerat att Novena-kören, som hon dirigerar, skulle göra en större satsning med Mariarelaterad musik.

– Vi träffades och beslöt oss för att samarbeta. Jag har använt Novena-körens musik som utgångspunkt för en del av mina mosaiker och kören har sett mina mosaiker och hört mina tankar bakom dem. Att betrakta temat från två olika håll har gett vårt skapande större djup, säger Floman.

Projektet utmynnar i en skivinspelning med körmusik, en releasekonsert i Esbo domkyrka på Marie Bebdålsdagen och en

mosaikutställning i Helsingfors.

– Skivan med Mariamusik spelas i utställningslokalen. Jag hoppas att betraktaren ska ta till sig helheten som en påminnelse om att det finns något större än vår vardag.

Rik legendflora

Under ett drygt år har Minna Floman fördjupat sig i musik, legender och symboler med anknytning till Maria.

– Jag hittade ett rikt kulturarv som delvis gått förlorat i den lutherska traditionen men lever starkt i katolska länder. För mig representerar Maria den kvinnliga andligheten. Trots sin unika uppgift levde hon ett vanligt kvinnoliv med både sorger och glädjeämnen.

På en av väggarna i Flomans ateljé i Rödbergen i Helsingfors hänger mosaiker med blommotiv: rosor, liljor, ringblommor, förgätmigej...

– Det finns en hel flora som tillägnats henne. Vita eller blå blommor symboliserar Marias renhet, röda hennes moderskärlek och smärta. Blått är Marias färg och därför är många blåa blommor förknippade med henne. Många blommor anses också ha fått sin doft, färg eller helande verkan när Maria rörde vid dem.

Rosen och den vita liljan har speciellt stark betydelse.



Mosaikkonstnären Minna Floman hittade inspiration till sina Mariamosaiker bland annat från musik. Verket till höger har inspirerats av Stabat mater Dolorosa och quidinslagen i mosaiken följer en del av notbildens kompositionen.

– De ses som de viktigaste växtsymbolerna för Maria. Rosen anses vara blommornas drottning och Maria himlens drottning. Liljan symboliserar Marias renhet: hon fick en vit lilja av ärkeängeln Gabriel.

Fri tolkning

Minna Floman har tidigare arbetat som systemplanerare, keramiker och universitetsadministratör. Vid

sidan om sitt arbete har hon studerat mosaikkonst i Finland, England och Italien. Sedan början av 2010 ägnar hon sig åt mosaikkonst på heltid.

– Min konst är ganska kontemplativ. Jag strävar efter ett harmoniskt uttryck och kombinerar gärna glänsande glas och grövre marmor eller keramik för att få in kontraster i verken. Bitarna limmas

med hjälp av fogmassa på en träskiva.

Mosaikkonst kräver ett stort tålamod och är ett samspel mellan material och motiv.

– Från den första skissen kan det ta från en vecka till en månad, ibland ännu längre, att färdigställa ett arbete, säger Floman.

Av utställningens 28 verk bygger ett på en ikonografisk tradition.

– Bilden av Marie Bebdålsdagen, alltså det tillfälle då ängeln Gabriel berättar för Maria att hon ska föda Kristus, följer bestämda regler gällande motivet och färgerna. Jag föredrar ändå att skapa verk som trots sin andliga bakgrund inte är förbundna utan ger rum för fri tolkning.

Utställningen Mariamosaik pågår på Galleri Dix i Helsingfors 29.3–17.4.